

### *Curriculum Vitae*

NOM: Gilfedder

PRENOM: Deirdre

ADRESSE: 1 Square Vermeuzen  
75005. Paris

NUMERO DE TELEPHONE: 0679636792

EMAIL: [deirdre.gilfedder@dauphine.fr](mailto:deirdre.gilfedder@dauphine.fr)

[deirdregilfedder@yahoo.fr](mailto:deirdregilfedder@yahoo.fr)

Numen : 06S9502007SUX

Naissance :07.06.62.

NATIONALITE: Australienne. Carte de résident no.IX88L9084. Toute profession en France dans le cadre de la législation en vigueur.

SITUATION ACTUELLE: **Professeur des universités, Université Paris-Dauphine.**

### **Synthèse de la carrière :**

**2018- Fondatrice de l'association ASF (Australian Studies in France)**

**2014- qualification et nomination en tant que professeur des universités à l'Université Paris-Dauphine.**

**2013. Habilitation à diriger des recherches.**

**2001 : co-fondatrice du groupe d'études australiennes au centre Ciclas. Dauphine.**

**2000 : Maître de conférences en anglais Université Paris-Dauphine**

**1995 : nommée maître de conférences en civilisation britannique et du Commonwealth à l'Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand.**

**1992 : Soutenance de thèse de doctorat à l'Université de Paris VII.**

**1985 : lauréate australienne d'une bourse d'études du gouvernement français pour compléter un doctorat à l'Université Paris VII en science des textes et documents**

**29 publications en France, Royaume Uni, Australie, Italie, Allemagne et Etats-Unis**

**47 communications et conférences**

## Formation.

**2013. Habilitation à diriger des recherches. (HDR)** en Anglais. Université Aix-Marseille.

**Titre :** *Etudes mémorielles dans un contexte postcolonial : les monuments et la culture visuelle de l'Australie.*

**Soutenance :** 28.11.13 **Jury :**

**M. Michel Prum** (Président). Professeur, Université Paris VII.

**M. Gilles Teulié** (Garant) ; Professeur. Université Aix-Marseille.

**Mme. Renée Dickason.** Professeur Université de Rennes.

**M. Xavier Pons.** Professeur Emérite. Université de Toulouse.

**Mme. Martine Piquet.** Professeur. Université Paris-Dauphine.

**1992. Doctorat (nouveau régime)** de Sémiologie et Histoire des Textes et Documents.

**Titre de la thèse:** *Entre Lieu et Non-lieu: L'Invention de la mémoire nationale en Australie 1915-1940.*

Université de Paris VII.

**Direction:** Mme. Françoise Gaillard.

**1987. DEA.** Université Paris VII. Sémiologie et Histoire des Textes et Documents.

**Titre du mémoire :** “ *Mémoires Australiennes d'ici a là-bas. Le monument australien à Villers-Bretonneux.*”

Directeur : Françoise Gaillard. **Mention :** Très bien.

**1986. Maitrise** Université de Paris VII. **Titre du mémoire :** *Les Cartes Postales de Bretagne avant la Première Guerre Mondiale*”

Directeur : Anne-Marie Christin.

**1984. B.A. Honours Degree in French.** University of Queensland.

**Titre du mémoire:** “*Habeus Corpus: Le corps du lecteur dans la théorie littéraire.*”

Directeur : Dr. Anne Freadman. **Mention :** First Class Honours.

**1983. Bachelor of Arts** University of Queensland. Majors in English and French.

## Activités pédagogiques

2014- Professeur des universités, Université Paris-Dauphine

Cours depuis janvier 2014.

M1 Sociologie et Sciences-Politiques, *Media, Politics and Society ; America in the 1930s.*  
DEGEAD (Gestion et économie appliquée) 2e année : *Social and Economic Issues in the English-speaking world : USA, UK, Australia South Africa ; India.*  
DEGEAD 1ere année Parcours : *Media Studies.*  
MIDO (mathématique). *Cours de civilisation : Australia :History and Memory.*  
Master Communication et Marketing Intégrée (M2): *Brand Semiotics.*  
**Washington University, Olin Business School. MBA. Spring Session.**  
*Some Aspects of French Culture. (Agulhon ; Hofstede ;D' Iribarne.)(annual)*

### Innovations pédagogiques :

1. Organisation des enseignements d'anglais selon des thèmes (anglais professionnel, anglais économique, anglais culturel) en Masters Economie. (depuis 2000)
2. Organisation d'un programme d'anglais pour les besoins d'étudiants en sociologie et sciences politiques : ***Media, Politics and Society*** (2017-2019) ; ***Social Issues ; America in the 1930s.***
3. Développement du programme ***Media Studies*** pour le parcours 1ere année. (1. News ; media representations ; media as business ; content and semiotic analysis. 2. Film, television ; digital media ; advertising ; celebrity). (2013-)
4. Conception d'un cursus de ***Screen Studies***, pour les étudiants en parcours anglophone. (2018-2019)
5. Conception d'un cursus *Australia ; Ireland and Commonwealth Studies*, en MIDO 2e année. (en collaboration avec Catherine Piola, depuis 2015)
6. Développement du programme **PILO**, (laboratoire pour la pratique intensive des langues à l'oral) ; séances de prononciation, intonation et langue orale en laboratoire. (anglais, espagnol, allemand).En collaboration avec J. Bloom. (2018)
7. Lancement d'un projet de '***Writing workshops***' pour les étudiants de l'Université Paris- Dauphine. (2018-19)

2000- 2013. Maitre de Conférences Université Paris-Dauphine.

### Cours principaux depuis 2000.

M1 Economie Appliquée. M1 Sociologie et Sciences-Politiques, *America in the 1930s; The Economic Press in English.*  
*Australian Cinema; Dickens:Literature and Economics.*

MIDO (mathématique). *Cours de civilisation : Australia :History and Memory.*

DEGEAD (Gestion et économie appliquée) 2e année : *Social and Economic Issues in the English-speaking world : USA,UK, Australia South Africa ; India.*  
Master Sciences de Gestion : *English for finance ; American Civilisation.*  
DEGEAD 1ere année Parcours : *Media Studies.*  
Master Communication et Marketing Intégrée (M2): *Brand Semiotics.*  
Master Stratégies du Marketing (M2) *Semiotics of Advertising*

**Washington University, Olin Business School. MBA. Spring Session.**  
*Some Aspects of French Culture. (Agulhon ; Hofstede ;D' Iribarne.)(annual)*  
*Field trip to Musée Carnavalet.*

**Masters of Humanities and Management:** *Australian Culture and Mentalities.*

### Cours enseignés dans d'autres universités.

**2012. (Décembre). Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. Agrégation.**  
*La décolonisation britannique, 1919-1984.*

**2010-2013. Shopping and Social Space in 19th Century Paris.**  
**Documenting Culture Paris. Tisch School of the Arts; New York University (NYU). Paris Campus.**

**2009. American University of Paris. /New York University Stern School of Communications.**

Cours d'Été Masters of Global Communications.  
*Globalisation, Memory and Visual Culture*  
En collaboration avec Marita Sturken. NYU

**2008. American University of Paris. Cours en Communications:**  
*Visual Rhetoric*

**2005 Université de Créteil LEA . Cours magistral : Australia.**

**2002. Université de Tours. Cours d'agrégation/capes:**  
*L'Idée de Réconciliation dans les sociétés multiculturelles du Commonwealth, les années 1990.*

**2000-2001. Sujet pour le concours d'agrégation. Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand.**

*The Dead, (1987) film de John Huston.*  
*Short Cuts (1993) film de Robert Altman*

**1998 : Ecole de Commerce. ESC Auvergne: Semiotics of the Brand; Qualitative market research.**

**1995-2000**

Deirdre Gilfedder 2019

**Maitre de Conférences. Département d'Anglais.** Université de Clermont-Ferrand  
II.(Blaise Pascal)  
Cours principaux.

Cours principaux.

**From Empire to Commonwealth.** L1 (Bibliography included *Le Commonwealth : histoire et civilisation*, André Dommergues ; *History of the British Empire* by Martin Kitchen ; *Pax Britannica* by Jan Morris ; the *Oxford Companion to the British Empire*)

**Australia: History and Memory;**L2 (Bibliography included : *The Oxford Illustrated History of Australia* ; *Documents in Australian History*, Manning Clark ; *Australia, A Cultural History*, by John Rickard ; *Australie et la Nouvelle Zélande*, Georges Le Cam

**Contemporary Australia** L3 (Including *Myths of Oz : Reading Australian Popular Culture* ; Fiske, Hodge, Turner ; *Images of Australia : a contemporary reader in Australian Studies* (Gillian Whitlock and David Carter ; John Rickard, *Australia, A Cultural History*)

**Post-colonial Concepts;** M1. *The Empire Writes Back ; Post Colonial Studies, the key concepts*, Ashcorft, Tiffin and Griffith.

**Colonial and Post-colonial Literature;** Capes Lettres modernes/classiques. (*Heart of Darkness* by Joseph Conrad ; *12 Edmonstone Street* by David Malouf ; *A Passage to India* by E.M. Forster ; *Things Fall Apart*, Chinua Achebe)

**Pratique de la Langue. L2.**

Cours d'agrégation:

**1998. *The Republican Debate in Australia.***

Agrégation/Capes. ***L'Epreuve de Synthèse en Anglais.***

1997-2000. **Phonétique pour l'oral de l'agrégation.**

**1993-1995. Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche.** Université de Paris VI.

*Cours : Pratique de la Langue pour étudiants en Sciences.*

**1991 : Chargée de Cours à L'IEP Sciences Po Paris : *Contemporary Visual Culture.***

**1989-1991. Institut National de Télécommunications; *Anglais***

**1988. Ecole Nationale de Ponts et Chaussées; *Anglais ; 1ere année.***

**1990. Chambre des Métiers, Paris. *Anglais.***

**1987. Chargé de cours. Griffith University, Brisbane, Queensland. (*Textual Analysis*)**  
**Chargé de cours. Queensland College of Art. (*Communications*)**

### **Autres activités professionnelles.**

**1993.** *Chargée d'Etudes à la SORGEM. Cabinet d'Etudes du Marché ; Etudes qualitatives.*  
<http://www.sorgem.com/>

**1984-1985.** *Fonctionnaire. Department of Communications, State Government of Queensland.*

---

### **Responsabilités administratives et collectives:**

**Co-ordination** des enseignements d'anglais au département de MSO Masters Economie Appliquée (Recrutement; emplois du temps; coordination de l'offre des cours; examens; gestion du personnel enseignant)

Il s'agit de 3 masters mutualisés pour l'anglais: Economie internationale et développement;

<http://master111.dauphine.fr/fr/accueil.html>

Economie et ingénierie de finance

<http://www.master272.com/php/Accueil.php>

Economie de la Santé

<http://www.master-sante.dauphine.fr/>

**Co-ordination** des enseignements d'anglais Master Sciences Politiques et Sociologie (APRS). Paris-Dauphine.

<http://www.master-sante.dauphine.fr/>

**Co-ordination** des enseignements de culture et civilisation en anglais, MIDO, Paris-Dauphine. <http://www.mido.dauphine.fr/>

Membre élu **Conseil Scientifique** de l'Université Paris-Dauphine. Elue en novembre, 2016.

Membre élu du **Comité de Hygiène, Sécurité et Conditions de Travail** de l'Université Paris Dauphine. (Elue en 2015).

Formation sur les risques psycho-sociaux au travail. Elaboration d'une questionnaire sur les risques psycho-sociaux à l'Université Paris-Dauphine.

Membre élu du **Conseil du Master Sciences des Organisations**. Elue pour deux mandats. 2008-2014.

Président du Comité de Sélection, post de maître de conférences en **anglais LANSAD Lice**, 2017.

Membre du Comité de Sélection poste de professeur en **anglais, littératures du Pacifique** (4418), Université de la Polynésie Française. 2015.

Membre de comité de sélection, poste de maître de conférences, "**Civilisation de la Grande-Bretagne et l'Empire du long XIXe siècle**", Printemps, 2015.

Présidente du comité pour un poste maître de conférences en **anglais juridique**, Printemps 2015.

Responsabilité dans le transfert de la **bibliothèque** de l'ambassade d'Australie à l'Université Paris III et la bibliothèque du droit, l'Université Paris-Dauphine.

## Activités scientifiques.

**Domaines d'Intérêt:** Souvenir de la Première Guerre Mondiale en Australie, Les monuments aux morts; L'analyse sémiotique des objets culturels; L'entre-deux-guerres en Australie; La réconciliation dans les pays du Commonwealth. La décolonisation du monde britannique ; L'Empire britannique et le nationalisme ; la monarchie britannique.

Questions de la société Aborigène postcoloniale ; Le cinéma australien et britannique; La nation comme 'marque' (Nation-Branding) ;L'œuvre de David Malouf; L'œuvre de Charles Dickens

### Approches théoriques.

Histoire des mentalités et de la mémoire; la culture visuelle ; la théorie postcoloniale ; théorie du nationalisme ; la théorie de la mondialisation ; la théorie de la marque.

### Activités de recherches

2012-Participation au groupe GRER, équipe d'accueil ICT.

ICT EA 337.

2001-2012 Membre (fondatrice) du laboratoire CClas.

1995- 2000 Equipe d'accueil CRLCMC. Associée EHIC.

Fondatrice de l'association Australian Studies in France. (ASF) 07.06.2018.

2019 Editeur en chef de *Cultures of the Commonwealth*.

Publié par la Societe d'Etude des Pays du Commonwealth ISSN: 1245-2971

### Distinctions :

Invitée d'honneur, *Salon du Livre*, Péronne. Janvier 2018.

Invitée d'honneur: *Festival du Bout du Monde*, Australian Film Festival in Pézenas. May 2017. <http://www.filmfestivalboutdumonde.fr/>

**Lauréate** australienne de la bourse du gouvernement français pour quatre années d'études doctorales. Septembre 1985.

**Associations** : Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur. (SAES) ; Association of Cultural Studies (ACS) ; European Association of Australian Studies (EASA) ; International Association of Australian Studies (Inasa)

### Liens avec l'entreprise.

Membre du Think Tank, *En Temps Réel*. Depuis 2007. 2016-18. Ateliers sur le Brexit, <https://www.entempsreel.com/>

Observatoires culturels de *Kaliwatch International*.

<http://www.kaliwatch.com/>

## Ouvrages Scientifiques et chapitres.

1. *L'Australie et la Grande Guerre*. Editions Michel Houdiard, Paris, 2015. (monographie)
2. "Your media majesty: three kings and radio in the inter-war years", in *New directions in studying European monarchies*. Transcript. Bielefeld, Germany, Avril 2019.
3. "A Strange, New Race': eugenics and the Australian Soldier in the First World War" in *Commemorating Race and Empire in the First World War Centenary*, Liverpool University Press. 2018.  
<https://liverpooluniversitypress.co.uk/products/104959>
4. "The King's Speech: an allegory of imperial rapport" in *The British Monarchy on Screen*, Manchester University Press, Manchester, 2016.  
<http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/9780719099564/>
5. « Decolonisation in South East Asia: Burma and Malaya with notes on Australia and New Zealand » in Richard DAVIS (ed), *British Decolonisation 1914-1984*. Cambridge Scholars Press. 2013
6. « The Invisible House: David Malouf's *12 Edmonstone Street* and a Colonial Rhetoric of Space », in *Semi-detached: Writing, Representation and Criticism in Architecture*, Institute for Modern Art, Queensland, Australia. Mai 12, 2012. pp.59-65
7. « We Will Remember Them: Anzac Memorials and Future Memory », *The Visual Culture of the British Empire*, University of Melbourne Custom Book Centre. (à paraître)
8. « Invisible and indivisible boundaries in David Malouf's *12 Edmonstone St.* » in Charlotte Sturgess (ed.). *The Politics and Poetics of Passage in Canadian and Australian Culture and Fiction*. Nantes, Editions du CRINI, 2006 pp. 117-124.
9. « L'image de la plage en Australie dans les années 40. » in *Images, Patrimoines Visuels, héritages anglophones*, Université de Caen 2003.pp.149-157
10. « La Citoyennete Imperiale: L'Australie pendant la Grande Guerre » in *La Citoyenneté*, cahiers du CRLCMC, Clermont-Ferrand. 2002 pp.45-57
11. « Stories from the Stolen Generation: the role of autobiography in the National Enquiry into separation of Children from their Aboriginal Families » in *Eye-to Eye: Women Practising Development across Cultures*. Zed Books, London 2001. Pp.200-2013
12. « Le génie de la Bastille », in *In the Place of French* ; University of Queensland Press.1992



**Articles dans les revues nationales et internationales à comité de lecture.**

13. « The Imperial Nature of the Australian National War Memorial at Villers-Bretonneux », in *Cahiers du Lerma, Histoires d'Oubli*, Aix en Provence. 2012.  
<http://erev.revues.org/2830>
14. « The Social Voice of the Novelist and the Literary Voice of Socialists: Figures in Dickens, Marx and Engels in the 1840's », in *Questioning the Social Role of the Writer*, Cahiers du Ciclas 11-2011no.14 11-2011. Pp 15-28
15. « The Visual Rhetoric of Australian Travel Posters between the Wars: Branding a New Nation », *Cultures of the Commonwealth: Essays and Studies*, No. 15-16, 2010 Université Paris Sorbonne Nouvelle pp.95-106
16. « Uneasy Lies the Head: Stephen Frears' *The Queen* » *Brightlights Film Journal*.(online)\_Issue 55 February 2007. (Indexed MLA; Proquest.)
- 17.« Hating Marie: Bring us the head of Sofia Coppola », in *Bright Lights Film Journal* (online) Issue 54 Novembre 2006. (Indexed MLA; Proquest.)
18. « *Grids*: Some notes on urban patterns in British Colonial Space », *Cultures of the Commonwealth*. No.9 2003 pp.1-9
19. « Double Binds and the Story(ies) of the Stolen Generation in Australia » in *Hybridité*, Editions A3, 2001. Pp.145-157
20. « Secrets and Little White Lies: Sally Morgan's My Place and Aboriginal Child Removal » *Le Secret*, Cahiers du CRLMC Clermont-Ferrand 2000. Pp.19-27
21. « Is Australian Suburbia a Hegemonic Culture? » in *Cultural Hegemony and Cultural Pluralism*, *Cultures of the Commonwealth*, Spring 1999.pp.3-11
22. « Tasmania on the Nile: John Glover's 'Artist's House and Garden at Mills Plains 1835 » in *Post-post Colonialism? Cultures of the Commonwealth*. 1998. pp.19-27
23. « Anzac Day: The Invention of a National Memory » *National Identities. Cultures of the Commonwealth* no.1 Winter 1995-96.
24. « Anzac Identity in a Multi-cultural Australia », *Cahiers du SEPC*, Université de Cergy Pontoise/ Université d'Avignon 1995.
25. « Virilio in Australia:The Cars that Ate Paris » in *Transition*, Melbourne. Autumn 1994. Pp.36-43
26. « Il Monumento Mobile: La circolazione e l'arte della memoria » *Parametro*. International Magazine of Architecture and Urban Planning. Faenza Editrice (Italie) no. 76 gennaio-febbraio 1990. Pp.64-68

27. « The Mobile Monument », *Transition*, RMIT, Melbourne, 1990
28. « The Road Warrior » *Meanjin*, University of Melbourne vol.48 no.2 1989 Winter pp.241-256
29. « Whose Bad? The Other in the Self », *Eyeline Art Magazine*. Brisbane Australia 1987.

### **Communications dans les colloques internationaux et nationaux**

1. "From the Queen to the Crown: republicanism and representation on the contemporary screen" au colloque **Whither Republicanism**, Université Cergy-Pontoise. Mai 2019.
2. "Brisbane: birthplace of punk", SAES. Nanterre, Juin 2018.
3. "Your Media Majesty: Three Kings and British radio". *Realms of Royalty*. International Graduate Centre for the Study of Culture. University of Giessen, Germany. 21.04.17  
<https://www.uni-giessen.de/faculties/gcsc/media/CallforPapers RealmsofRoyalty 2017>
4. "The Rise and Fall of Quiksilver: the brand as post-industrial object." *L'Objet en Question*. GFR Langues, Université Paris- Dauphine. 14 Mars 2018.
5. *Les femmes australiennes et la Grande Guerre*, dans le cadre de la journée d'études, **Le rôle des femmes** à l'Université Paris-Dauphine. 8 mars, 2017
6. "Charles Chauvel's War Films and American genres: 40 000 Horsemen and the Rats of Tobruk" SAES Congrès des anglicistes, Lyon. Juin 2016.
7. "The Invention of Anzac Day in Queensland." International Conference – *Marseille: Portail des chemins de mémoire*. Université Aix-Marseille. Archives de Marseille. April 2015.
8. "The Bronzed Aussie: A racialised concept in early 20<sup>th</sup> century Australia". *GRER seminar*, Université Paris VII. <http://grer-p7.blogspot.fr/2014/10/deirdre-gilfedder-bronzed-aussie.html> Octobre 2014.
9. "The pedagogy of Anzac: militarism through civics in World War I Australia." Conference: *War Memories: Commemoration, Re-enactment, Writings of War in the English-speaking World*. Université européenne de la Bretagne Rennes 2. Juin. 2014.
10. "My people at home and across the seas..." *Atelier Civilisation Commonwealth*. English Studies Congress SAES, Caen. May 2014.
11. « The King's Speech: an allegory of imperial rapport? » *The British Monarchy on Screen*, November 23<sup>rd</sup> 2012. Institute of English Studies, School of Advanced Studies University of London. Senate House. Royal Holloway. University of London Screen Studies Group.
12. « Foundation Ceremonies in Australian Visual Culture » *Visualizing Australia: Images, Icons, and Imaginations – representing the Continent at Home and Abroad*. 13<sup>th</sup> Biennial GAST Conference, University of Stuttgart, 27\_29 Septemebre. 2012.

13. « Australia Unlimited Limited » atelier: *Brands and Belief. Crossroads in Cultural Studies*, Association for Cultural Studies (ACS). Paris Sorbonne 2-6 juillet 2012  
<http://www.crossroads2012.org/>
14. « Three Dollars: the fiction of economic rationalism in Australia. »  
Colloque *Money and/in Literature*. Juin 2012 Dauphine  
<http://www.dauphine.fr/index.php?id=7795>
15. « Possession: Revisiting foundation narratives in Australian visual culture. » *Le Je-Postcolonial / The I-Postcolonial : « Repenser la colonie, reconfiguration de la pensée postcoloniale »* Lille 25-26 Mars 2012 <http://www.univ-lille3.fr/fr/recherche/agenda-de-la-recherche/?id=345&type=3&date=2011-03>
16. « The Imperial Nature of the National Australian War Memorial » *Histories of Forgetting in the French- and English-speaking Worlds, 19th-21st centuries*. Université Aix-Marseille 8 décembre 2011
17. « Illustrating the Founding of Australia ». *Atelier Civilisation du Commonwealth*. Congrès SAES Paris 20 Mai 2011
18. « The Invisible House » *Symposium on Writing Architecture: innovations in the textual and visual critique of buildings*. University of Queensland, Brisbane, 22-23 July 2010 <http://www.uq.edu.au/atc/index.html?page=129791>
19. « The National Australian War Memorial at Villers-Bretonneux: A Tower on the Horizon », *Civilisation du Commonwealth* Congrès SAES Lille. 21 mai 2010
20. « *The Visual Rhetoric of Australian Travel Posters between the Two World Wars* » Colloque: *Media, Communications and the Postcolonial*, CICLAS, Université Paris Dauphine. 27-28 Mars 2009
- 21.. « We Will Remember Them: Anzac Memorialisation as Technology for the Future. » *The British Empire and Visual Culture 1850-1950*  
Art History, School of Culture and Communication and the Australia Centre, Historical Studies. University of Melbourne 1-2 Octobre 2009.
22. « Australian Travel Posters. » Mai 2008 *Civilisation du Commonwealth*. Congrès SAES Orléans
23. « Sacralization of Empire in the First World War ». Juillet 2006, communication présentée au *Australian History Association Congress*, Australian National University, Canberra
24. « Whose Dead : Imperial citizenship and religious sectarianism in Australia in the First World War ». Juin 2006, communication présentée au *colloque Empire and Religion*, UCD Dublin, Irlande
25. « Aboriginal Citizenship », Colloque, *Citoyennetés, Empires et Mondialisation*. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand. 2005.

26. « From Patterns to Propaganda – a socio-political reading of Charles Meere's 'Beach Pattern' », SAES, Toulouse, Mai, 2005
27. « Inventing Anzac Memory ». Conférence au *Collège internationale de Philosophie/AUP*. Novembre 2002.
28. « Autobiography and the Stories of the Stolen Generation », au colloque, *Women, Culture and Development Practices*. Colloque international au Sénat de France, avec l'aide du Ministère des Affaires Etrangères, UNESCO et OCDE. 2001.
29. « From Patterns to Propaganda. Charles Meere's Beach Pattern ». - *Images, patrimoines visuels, héritages anglophones*, colloque organisé par l'équipe de recherche « Littératures et Civilisations des pays de langue Anglaise » (LCA, EA 2610) de l'Université de Caen, les 9 et 10 novembre 2001 à la MRSH de Caen), 2001
30. « Warwick War Memorials », Colloque, *Up the Country*, University of Queensland. Juillet 2000.
31. « Anzac Identity in a Multi-cultural Australia », atelier sur *Les identités nationales dans le Commonwealth*, SAES Université Blaise Pascal. Clermont Ferrand. 1995
32. Anzac Memory in Contemporary Australia, journée d'études sur les Cultures du Commonwealth, Université Cergy-Pontoise, 1995.
33. « The Vision Machine: the postmodern and the neo-baroque ». colloque : *Seeing Things*. University of Western Sydney. 1994.

## Conférences.

1. Conférence présentée au séminaire Etudes Postcoloniales Masters mixtes humanités, **Université de Toulon** : « *Les rois britanniques à la radio* ». Novembre, 2018.
2. Présentation du livre, *L'Australie et la Grande Guerre* au Séminaire franco-britannique d'histoire, **Université Paris IV Sorbonne**. Maison de la Recherche. Mars 2017.  
<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2241/files/2016/09/Programme-2016-7.pdf>
3. Public lecture "The King's Speech and Imperial Loyalty" in ". *Film, History and Representation series*. Menzies Centre, King's College London. The Strand.
4. "Future Memory: First World War commemoration in Australia". *Séminaire Eribia*. **Université de Caen**. Normandie. Mars 2016.
5. Présentation de mon article, « We will remember them » au groupe, World War I Reading Group, Department of History, **University of Queensland**. Dirigé par Martin Crotty. August. 2012.
6. « La question de l'identité officielle – l'Australie multiculturelle des années 70 et l'Australie britannique des années 30 ». Séminaire: *Identité Nationale et Immigration*. Maison de la Recherche **Université de Clermont-Ferrand**. 18 Décembre 2010.
7. Conférence filmée (DVD) "*What do Australian War Memorials Mean?*" pour The School of Culture and Communication, **University of Melbourne**. Mai 2008.
8. « *The Institutional Context of Australian Studies in France*. » Conférence présentée au Département de Français **University of Melbourne**, 23.04. 2007.
9. « *Anzac memorials, space, place and memory* », Conférence pour le *Department of Geography*, **L'Université de Southampton**. 2002
10. « *Selling the Soul: Marketing Australian Surf Brands in a Postmodern World* », *Menzies Centre*. **Kings College, London**. May 25, 2004
11. « *Origins of the Eurocentric Image of Australia* » Conférence présentée dans le master « *Médiation Linguistique et Culturelle* » à **l'Université de Milan**. (Laurea Mediazione linguistica e culturale, Università degli Studi di Milano)  
[http://www.medialin.unimi.it/index.php?page=corsi&corso\\_id=1681&aa\\_id=48](http://www.medialin.unimi.it/index.php?page=corsi&corso_id=1681&aa_id=48)
12. "*Les lieux de mémoire*", séminaire département de français, University of Queensland. 1991

### Recensions :

1. *Representing Royalty: British Monarchs in Contemporary Cinema 1994-2010*, Julia Kinzler, Cambridge Scholars Publishing. 2018. in *Journal of British film and Television*, University of Edinburgh Press. Octobre 2019.
2. *The Races of Europe: Construction of National Identities in the Social Sciences 1839-1939* by Richard McMahon, published by Palgrave Macmillan, London, 2016, in *Cultures of the Commonwealth*. Février 2019.
3. *Le Contrôle du corps des femmes dans les Empires coloniaux. Empires, genre et biopolitiques*, Sous la direction de Martine Spensky. Collection 'Hommes et Sociétés', Karthala, Paris, 2015. In *Cultures of the Commonwealth*, Issue 19/20/21 (Winter 2016-2017)

### Encadrement de recherche.

Membre du jury (et rapporteur) pour la thèse de Virgine Bernard, « *Quand l'état se mêle de la « tradition », la lutte des Noongars du Sud-Ouest australien pour leur reconnaissance* ». Anthropologie sociale, EHESS Marseille. Dir : Laurent Dousset. (juin 2018)

**Président du jury** de thèse de Delphine David à l'Université Paris VII, 27 février, 2017. Titre de la thèse, *White, Indigenous and Australian: Constructions of Mixed Identities in Today's Australia*.

Membre du jury pour la thèse de Alice Michel à l'Université d'Orléans. 24 novembre, 2017. Titre: *L'expérience coloniale australienne au féminin dans les récits d'Ada Cambridge et de Mary Fortune*.

### 1995-2000 L'Université de Clermont Ferrand.

Mémoires de maîtrise (complétés)

*Miles Franklin's My brilliant career and Bush feminism.*

*Aboriginal dreamtime in contemporary Australia.*

*The Explorer James Cook's relations with the indigenous of the South Pacific.*

(Marie-Laure Volpi)

**2010. American University of Paris.** Patricia Maguire; Masters en communication;

*The Miami Holocaust Memorial: Remembering in the Urban South Florida Landscape.*

**2001. Jury du doctorat** (Phd. Queensland University of Technology ). Lara Cain:

*Reading Culture: the Translation and Transfer of Australianness in Contemporary Fiction.*

<http://eprints.qut.edu.au/15785/>

### **Organisation de colloques:**

Comité scientifique du congrès EASA (European Association of Studies of Australia), Université de Toulon, Septembre. 2019.

### **Co-ordination du groupe Australie/ Sociétés Post-coloniales au Centre de Recherches CICLAS.**

Organisation des colloques a l'Université Paris-Dauphine.

1. **"Media, communications and the postcolonial"**. 27 mars 2009  
Colloque organisé conjointement par le CICLaS, Université Paris-Dauphine et la Division of Global Communications American University of Paris.
2. **"Nationalismes, postnationalismes"**, Ciclas. Université Paris-Dauphine.  
Jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2007
3. **Americanisation, Asianisation or Pacificisation of Australasia"**. Paris-Dauphine, Octobre, 2006
4. **"Transferts et Transitions en Australie et la Nouvelle Zélande"** Novembre 2005 Paris-Dauphine.
5. **"Nouvelles Géographies"**, Ciclas, Novembre 2004, Paris-Dauphine
6. **"Sphère public/sphère privé"** Ciclas, Paris-Dauphine. Novembre 2002:
7. **La Culture et l'économie en Australie**, Ciclas, Paris-Dauphine. Avril 2001

### **Organisation de conférences :**

**Novembre 9, 2009.** Lyndall Ryan, "Massacre in Tasmania: How Do We Know?"

**Mai 2002:** Dr. Alan Latham: "Communities of consumption and Globalization in Auckland".

Co-ordination et soutien pour le congrès: **"La Nouvelle Zélande; la France et la Pacifique"**, NZSA, 29 juin-1 Juillet, 2006 à Paris-Dauphine.

**Co-ordinateur de l'atelier Civilisations du Commonwealth**, SAES Mai 2002 à Metz

---

### **Médias/journalisme**

*"Centre Rising"*. 28 March 2007.

Article in *New Matilda* Independent website News analysis.

"Of Casseurs and Ninjah Turtles, New Matilda, Wednesday April 19, 2006 ;

Entretien avec Radio France International sur *Les Générations Volées*.

*Rabbit-Proof Fence*, entretien sur LCI. 2002

Entretien avec journal The Australian *"Too Far from Home"*. 26 July 2008.

Entretien avec France Agence Presse. *French Presidential Candidates debate Immigrants right to vote*. Avril 2012