

Delphine DAVID

Courriel : delphine.david@u-paris.fr

Formation

2017

Doctorat en études anglophones (études australiennes et *Cultural Studies*)

Thèse rédigée en anglais soutenue le 27 février 2017 à Paris 7, ED 382 : *'White', Indigenous and Australian: Constructions of Mixed Identities in Today's Australia.*

2014-2015

Visiting researcher (Endeavour Award Research Fellowship) à l'Université de Sydney (Australie), au département de *Sociology and Social Policy*, sous la supervision du Dr Catriona Elder.

Transfert à l'université Paris 7, ED 382.

2011-2014

Contrat doctoral à l'université Paris Dauphine.

Préparation d'une thèse de civilisation australienne sous la direction de Martine Piquet : *'White', Indigenous and Australian: Constructions of Mixed Identities in Today's Australia.*

2010-2011

Diplôme universitaire d'Enseignement complémentaire de didactique du français - langue étrangère et seconde à Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

2009-2010

Master 2 de recherche en Histoire et Civilisations comparées obtenu avec **mention très bien**. Mémoire en civilisation australienne (et séjour de sept mois à Sydney) :

Théâtre aborigène et Réconciliation en Australie des années 1960 à nos jours à Paris 7, sous la direction de Martine Piquet et Michel Prum.

2008-2009

Préparation et obtention du concours de **l'agrégation externe en anglais** à l'École Normale Supérieure de Cachan et à Paris 7, option civilisation (rang 78/128).

Titularisation en septembre 2014.

2007-2008

Master 1 en LLCE Anglais obtenu avec **mention bien** à l'université Paris 7 en partenariat avec l'Université de Sydney en Australie, et l'École Normale Supérieure de Cachan.

Mémoire en civilisation australienne : *The 2000 Sydney Olympic Games: 'Reconciliation' and the Representation of Australian Indigenous Culture* sous la direction de Lucienne Germain.

2006-2007

Licence en LLCE anglais (mention **anglais de spécialité**) obtenue avec **mention bien** à l'université Paris 7 en collaboration avec l'École Normale Supérieure de Cachan.

Magistère de terminologie à l'université Paris 7 (UFR EILA) : rédaction d'un dictionnaire terminologique bilingue sur la lutherie sous la direction de Geneviève Bordet.

2004-2006

Hypokhâgne au Lycée Lakanal à Sceaux (92).

Khâgne option anglais au Lycée Michelet à Vanves (92).

Admissible au concours de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (ENS LSH).

Admise au concours de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan au Département des Langues.

2003-2004

Terminale américaine (*Twelfth grade, senior year*) à *Mount Shasta High School* en Californie, USA (programme d'échange).

Enseignement

2019-2020

Maître de conférence stagiaire à l'IUT de Paris

Cours d'anglais pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD) (Business English)

TDs d'anglais de deux heures hebdomadaires destinés aux étudiants de première et de deuxième année en DUT Techniques de commercialisation.

Création de contenus pédagogiques fondés sur des supports variés et récents (articles de presse, films, documentaires, *talk shows* etc.), et permettant l'acquisition d'un vocabulaire et de techniques spécifiques au monde de l'entreprise et du commerce.

Accent placé sur les activités orales (jeux de rôles, débats, interviews, exposés en groupes et présentations individuelles).

Thèmes abordés en TC1 : l'organisation des entreprises, la vente, les relations clients, l'éthique en entreprise.

Thèmes abordés en TC2 : le monde du travail et la recherche d'emploi, la publicité et le marketing.

2018-2019

ATER à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cours de Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD)

TDs d'anglais général dispensés à des étudiants en sciences humaines de niveau L1 à M1 (étudiants répartis selon leur niveau d'anglais).

Création de contenus pédagogiques sur le thème *Body, Ethics and Society*, et fondés sur des supports variés (textes littéraires, articles de presse, extraits de films, publicités etc.). Accent placé sur les révisions grammaticales, ainsi que sur l'expression orale (*role plays*, débats, activités en groupes). Travail de l'écrit et méthodologie de l'essai.

Cours d'anglais du tourisme

TDs d'anglais destiné aux étudiants en licence et master de l'IREST (Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme).

Création de contenus pédagogiques visant à améliorer l'expression orale et écrite en anglais à travers l'étude de documents variés touchant aux problématiques de l'industrie du tourisme (gestion et valorisation du patrimoine, des activités touristiques et hôtelières, développement et aménagement du territoire) et permettant l'acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Accent mis sur la pratique de l'anglais oral à travers des présentations, débats, activités en groupes et *role plays*. Travail de l'écrit et méthodologie de l'essai.

Interrogations orales sur des articles de presse en classes préparatoires (MPSI et MP) au lycée Saint-Louis (Paris).

2017-2018

ATER à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Ecole de Management)

Cours de Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD) (finance, gestion)

TDs d'anglais du commerce et de la gestion d'1h30 hebdomadaire en L3.

TDs s'appuyant en partie sur une brochure. Création de contenus pédagogiques permettant l'étude des contenus théoriques de la brochure (analyse d'articles de presse, de *talk shows*, de fiction en lien avec les thèmes abordés : "Europe and Globalization", "Different Types of Organizations", "People in the Workplace").

Travail sur la compréhension et la production orale et écrite à travers des activités de groupes (*role plays*, débats) et sur la méthode de l'essai.

Interrogations orales sur des articles de presse en classes préparatoires (MPSI et PCSI) au lycée Saint-Louis (Paris) et au lycée Vilgénis (Massy) (PTSI et PT).

2016-2017

ATER à l'université de La Rochelle

Cours en LEA (spécialisée dans l'aire anglo-pacifique)

Cours magistraux de civilisation australienne de 2h hebdomadaires (présentation historique et culturelle du pays, questions de société actuelles, travail sur la notion d'identité nationale) en L1, L2 et L3.

Cours magistraux de grammaire et traduction de 2h hebdomadaires en L2 (analyses grammaticales et linguistiques comparant français et anglais dans une perspective de traduction).

TD de grammaire et traduction, thème et version de 2h hebdomadaires (traduction d'articles de presse et révisions grammaticales).

TD d'expression orale et écrite sur les îles du Pacifique de 2h hebdomadaires (travail de compréhension et de production à travers des activités de groupes (débats, exposés, questions/réponses) et méthodologie de l'essai).

Utilisation de la plate-forme pédagogique Moodle pour communiquer avec les étudiants et leur proposer des contenus et corrections d'exercices.

Interrogations orales sur des articles de presse en classes préparatoires (PTSI et PT) au lycée Vilgénis (Massy).

2015-2016

ATER à l'université Paris-Est Créteil

Cours en LLCER

TDs de méthodologie du travail universitaire de 2h hebdomadaires (apprentissage des méthodes de travail efficaces, construction d'une bibliographie, méthodologie du résumé, de l'argumentation entre autres) en L1.

TDs d'expression française de 2h hebdomadaires (révision de la grammaire, étude de textes,

travail de rédaction et d'expression à l'oral) en L1.

TDs de traduction littéraire d'1h30 hebdomadaire (thème) en L2.

Cours de LANSAD (Lettres)

TDs d'1h30 hebdomadaire (étude de documents variés – extraits de romans, films, caricatures... – sur le thème du Gothique. Travail sur la compréhension et la production orale et écrite à travers des activités de groupes (débat, réalisation d'un podcast)) en L1.

2011-2014

Service d'enseignement dans le cadre d'un contrat doctoral à l'université Paris Dauphine (département Licence Sciences des Organisations (LSO))

Cours de LANSAD (économie, gestion, sciences sociales)

Cours comprenant 1h hebdomadaire de pratique de l'anglais oral en laboratoire de langue basée sur le contenu du TD, et d'un TD d'1h30 hebdomadaire en classe entière s'appuyant en partie sur une brochure comprenant des articles de presse, caricatures, exercices de grammaire et phrases de traduction sur des thèmes de société tels que le monde du travail, la publicité et le marketing, l'environnement ou encore la mondialisation.

Recherche et création de contenus pédagogiques en parallèle de la brochure, réalisation de fiches de grammaire, organisation de *role plays* et débats.

Travail de méthodologie de l'essai et du thème.

2013-2014

Cours de soutien grammatical et méthodologique en anglais tous niveaux à l'université Paris Dauphine.

2010-2011

Interrogations orales sur des articles de presse en classes préparatoires (MPSI) au lycée Lakanal (Sceaux).

2009-2011

Vacations à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan

Cours de LANSAD (Chimie)

Cours de 2h hebdomadaires composé d'une préparation au TOEIC, d'un apprentissage du vocabulaire de la chimie visant à préparer les étudiants à la recherche en anglais, de révisions grammaticales et d'un contenu civilisationnel libre en L3 et M1.

Création de contenus pédagogiques visant à présenter aux étudiants les différents pays anglophones, leur histoire et traditions, vie politique, littérature et cinéma par le biais de documents écrits, audio et vidéo variés (articles, chansons, nouvelles, extraits de film), de débats, activités de *role plays* ou *webquests*.

Travail sur le vocabulaire ciblé de thèmes de la vie quotidienne et étudiante comme le tourisme, l'éducation, la rédaction du CV.

Travail de méthodologie de l'essai et de la traduction.

2007-2008

Échange à l'université de Sydney (Australie)

Cours de français

TD de deux heures hebdomadaires, s'appuyant sur un manuel de français, en L1.

Activités de recherche

Membre du laboratoire Identités, Cultures, Territoires (ICT), Université de Paris, et du Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme (GRER).

Membre de la European Association for Studies of Australia (EASA).

Membre de la Société d'étude des pays du Commonwealth (SEPC).

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES).

Axes de recherche

Mes recherches sont centrées sur une étude postcoloniale des relations entre Aborigènes et non-Aborigènes en Australie, à travers l'histoire et particulièrement à partir de la fin du XX^{ème} siècle, lorsque le pays met en place une politique de réconciliation. J'étudie les représentations identitaires au niveau individuel, communautaire et national, et la primauté de certaines d'entre elles, en particulier liées à l'identité 'blanche' anglo-celte qui reste dominante dans l'Australie d'aujourd'hui. Je m'intéresse aux conséquences problématiques de la prédominance de certains discours, non seulement sur les Aborigènes, mais aussi sur les autres minorités qui peuplent l'Australie, ainsi que sur les Australiens aux identités plurielles – en particulier ceux ayant des origines aborigènes –, ainsi qu'aux rapports de pouvoir et de domination qui unissent ces différents groupes.

Travail de thèse

Dans les années 1990, l'Australie met en place une politique de réconciliation s'étalant sur dix ans et visant à développer une meilleure relation entre Australiens aborigènes et non-aborigènes. Cette politique est fondée sur l'observation de tensions continues entre les deux communautés, et ce malgré une plus grande reconnaissance de la place des Aborigènes en Australie depuis les années 1970. La relation complexe entre Australiens aborigènes et non-aborigènes – en particulier 'blancs' et dont les origines sont anglo-celtes – est le résultat du processus de colonisation, des politiques ultérieures conçues pour contrôler la population aborigène, et de la domination des Aborigènes par l'Australie 'blanche' au cours de l'histoire. Du fait des politiques discriminatoires, de nombreuses familles aborigènes décidèrent de cacher leurs origines et de se faire passer pour blanches. De nombreux enfants métisses à la peau claire furent enlevés à leurs familles et perdirent leurs liens avec leurs familles aborigènes. Aujourd'hui, un nombre grandissant d'Australiens choisissent de revendiquer leur identité Aborigène et de reprendre possession d'un héritage dont ils ont été privés. Mais si avoir des origines aborigènes n'est plus source de honte, en revanche, le chemin à parcourir pour retrouver son identité aborigène peut être difficile.

Ma thèse de doctorat est une analyse des discours dominants construits à travers l'histoire et qui définissent l'identité aborigène dans l'Australie actuelle. Ce travail est fondé sur l'analyse des discours de onze jeunes Australiens (âgés de 19 à 34 ans au moment des entretiens) élevés dans une culture 'blanche' anglo-celte et qui ont des origines aborigènes. La découverte de leurs origines aborigènes souvent reniées par les générations précédentes, et le désir ou non de s'identifier en tant qu'Aborigène sont l'objet des entretiens. Ceux-ci permettent de mettre au jour les relations inégales de pouvoir entre Aborigènes et non-Aborigènes aujourd'hui. Ces inégalités sont notamment liées à la persistance et prédominance de discours stéréotypés sur les Aborigènes (souvent jugés authentiques à l'aune de leur couleur de peau et de leur mode de vie). Les entretiens révèlent également la présence de discours essentialistes restreignant la définition de l'identité aborigène, et maintenant utilisés par la communauté aborigène afin de contrôler cette définition. L'analyse du discours des participants mène également à une étude du statut passé et présent

des Australiens aux origines multiples (particulièrement aborigènes et australiennes anglo-celtes) dont l'identité reste instable et problématique.

Ces recherches qui s'inscrivent dans le champ des *Cultural Studies*, au confluent de plusieurs disciplines telles que la sociologie, l'anthropologie ou l'histoire, s'appuient sur un cadre théorique varié comprenant notamment les études postcoloniales, les *Critical Whiteness Studies*, la théorie du métissage, le concept d'identité postmoderne, et plus généralement les liens entre discours, pouvoir et savoir analysés par Michel Foucault.

Publications

2019

““Change the Date to May 8, Maaate”: Past and Present Analysis of a Controversial National Day as Australia 'celebrates' the 230th Anniversary of the First Fleet's Arrival” in *Cultures of the Commonwealth, Essays and Studies*, Issue 22, Spring 2019, pp. 1-17.

Cet article est une rétrospective des célébrations du 26 janvier, fête nationale australienne commémorant l'arrivée de la Première Flotte de colons en 1788. Elle permet de comprendre l'apparition et le développement d'un rejet croissant de cette célébration, non plus seulement par les Aborigènes (pour qui ce jour est devenu un *Day of Mourning*), mais aussi par un nombre grandissant de non-Aborigènes. Le mouvement en faveur du changement de date s'inscrit dans un processus de réconciliation symbolique entamé dans les années 1990. Une analyse des discours entendus en 2018, à l'occasion du 230^{ème} anniversaire de l'arrivée des colons, permet de questionner la définition actuelle de l'identité australienne, la réussite du projet multiculturel et l'inclusion des Aborigènes et habitants du détroit de Torrès.

“Passing, National Reconciliation and Adolescence in *Beneath Clouds* (Ivan Sen, 2002) and *The Wooden Camera* (Ntshaveni WaLuruli, 2003).” Co-écrit avec Annael Le Poullennec.

A paraître chez Peter Lang dans l'ouvrage : *Passer pour un blanc dans les cultures anglophones : Histoire et fictions du racial passing, nouvelles perspectives*.

Cet article analyse et compare deux films, l'un sud-africain, l'autre australien, réalisés au début des années 2000, dans deux sociétés où, une décennie plus tôt, un processus de réconciliation avait été engagé. Dans ces films, les motifs d'usurpation raciale et de transgression – un motif propre à l'adolescence utilisée comme métaphore du changement dans les deux pays par les deux réalisateurs – permettent de questionner le processus de réconciliation. Présenté de manière utopique et assez naïve dans *The Wooden Camera*, il est davantage critiqué dans *Beneath Clouds* où les conséquences négatives de la colonisation en Australie semblent étouffer la quête de renouveau des personnages.

2018

« Australie » in PORION, S. (dir.), *Mémoire : héritages et ruptures*, Neuilly, Atlande, 2018, pp. 277-423.

J'ai rédigé la partie 'Australie' dans cet ouvrage de la collection Atlande destiné à la préparation du CAPES d'anglais 2018 et 2019. Cet ouvrage est composé d'une analyse du thème 'Mémoires : héritages et ruptures' au sein de plusieurs pays anglophones. Les ouvrages Atlande contiennent une partie 'Repères' qui constitue une chronologie rédigée permettant ensuite aux étudiants d'aborder les concepts

étudiés dans une seconde partie appelée ‘Thèmes’. Concernant l’Australie, trois grands thèmes sont abordés. ‘Des colonies pénales à la nation australienne : naissance d’une mythologie nationale’ analyse la construction de l’identité australienne et des mythes nationaux en s’intéressant aux origines bagnardes du pays, à l’importance du *bush* et des figures masculines qui le peuplent, ainsi qu’à la figure du soldat *Anzac*. ‘De l’Australie blanche au multiculturalisme’ étudie le revirement identitaire de l’Australie qui, dans les années 1970, adopte la politique du multiculturalisme après avoir rejeté la *White Australia Policy*, une politique raciste visant à préserver une pureté raciale et culturelle, et à privilégier la culture anglo-celte des premiers colons qui reste dominante aujourd’hui. La troisième partie, ‘De la colonisation à l’Australie post-coloniale’, examine les relations entre Aborigènes et non-Aborigènes au cours de l’histoire, ainsi que les limites du projet actuel de réconciliation.

2017

“Reconciliation in Australia: Achieving Transparency Through the Theatre” in PIQUET, M. et TEULIÉ, G. (dir.), *Cultures of the Commonwealth, Essays and Studies*, N° 19-20-21, Winter 2016-17, pp. 35-42.

2014

“Australian Indigenous Theatre: Achieving Reconciliation through Storytelling” in MÖLLER, L., AHUMADA, M., BROWN, L. (dir.), *Perspectives on Storytelling: Framing Global and Personal Identities*, Inter-Disciplinary Press, 2014, pp. 113-122.

Ces deux articles analysent le théâtre aborigène – une forme hybride mêlant traditions théâtrales occidentales et pratiques orales ancestrales aborigènes (*storytelling*) – comme étant un outil pouvant faciliter une communication par ailleurs difficile entre Australiens aborigènes et non-Aborigènes. Le potentiel cathartique du théâtre est mis en avant à une époque où les Australiens non-aborigènes sont de plus en plus conscients du traitement discriminatoire pratiqué envers les Aborigènes à travers l’histoire. Le théâtre qui permet une mise à distance qu’impliquent la fiction et la mise en scène, offre aux acteurs aborigènes la possibilité d’à la fois mettre en avant leurs traditions orales et histoires et de faire entendre leurs revendications, tout en encourageant un processus de réconciliation. Cependant, le discours des artistes aborigènes reste conditionné par les attentes du public ‘blanc’, ce qui tend à rétablir un rapport historique de domination et à fausser la transparence des relations entre les deux groupes.

Communications

2019

Janvier

Présentation au **colloque international de la French Society for Commonwealth and Postcolonial Studies (SEPC) *Dissensus in the Postcolonial Anglophone World: History, Politics, and Aesthetics*** :

“Consensus and Dissensus in Post-Reconciliation Films *Beneath Clouds* (Australia, Ivan Sen, 2002) and *The Wooden Camera* (South African, Ntshaveni WaLuruli, 2003).”

Cette présentation s’appuie sur deux films dont les héros adolescents et leur parcours deviennent des métaphores du mouvement de réconciliation en Afrique du Sud ainsi qu’en Australie. L’analyse vise à montrer comment ces films reflètent ou se détachent du discours officiel autour de la réconciliation mis en place à la fin du XX^{ème} siècle dans les deux pays.

Mai

Présentation à la **journée d'étude l'Entre-deux : Espaces, pratiques et représentations**, organisé par CREW (Center for Research on the English-speaking World - EA 4399) de l'Université Sorbonne Nouvelle en partenariat avec le CREA (Centre de Recherches Anglophones EA 370) de l'Université Paris Nanterre :

“White Australians with Indigenous Heritage in 21st-Century Australia”.

Cette présentation s'appuie sur mes recherches de thèse pour démontrer que les participants à mon étude – de jeunes Australiens élevés dans une culture dite ‘blanche’, et à la peau claire – parviennent difficilement à faire accepter leurs origines aborigènes, ainsi que leur droit à s'identifier à la fois en tant qu'Australiens ‘blancs’ et en tant qu'Aborigènes. Ces identités multiples et cet entre-deux – qui reflètent l'histoire coloniale de l'Australie et sont en accord avec la politique multiculturelle du pays, ainsi qu'avec la vision post-moderne d'une identité fluide et plurielle – restent problématiques chez les populations aborigènes et non-aborigènes australiennes qui imposent un choix identitaire clair.

Septembre

Présentation au **colloque de la European Association for Studies of Australia (EASA) *Alter/Natives*** :

“‘Either you're black, or you're not': Are in-between identity alternatives possible in today's Australia?”

Cette présentation s'appuie sur mes travaux de thèse et sur l'étude de témoignages de jeunes Australiens ‘blancs’ aux origines aborigènes. Cette présentation analyse le discours essentialiste déployé par la communauté aborigène aujourd'hui, et qui fait partie d'une stratégie de « re-empowerment » pour cette communauté. Ce discours qui défend la continuité, à travers le sang, de l'identité aborigène malgré les bouleversements liés à la colonisation, est cependant contradictoire avec l'impératif de continuité culturelle qui est également imposé par les communautés aborigène et non-aborigène. Les participants à mon étude, à la fois aborigènes par le sang, mais culturellement déconnectés de ces origines, ont des difficultés à trouver leur place dans un entre-deux non reconnu.

Décembre

Présentation au **séminaire du Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme (GRER)** :

« ‘Blanc’, aborigène et australien : constructions d'identités croisées dans l'Australie post-Réconciliation. »

Cette présentation résume les grandes étapes de la Réconciliation, un mouvement mis en place par le gouvernement australien au début des années 1990, ainsi que l'évolution des perceptions de la minorité aborigène dans l'Australie actuelle, avant de s'intéresser à la question du métissage et à la définition de l'identité aborigène dans la période post-coloniale et post-réconciliation.

2018

Présentation à la conférence annuelle de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) sur le thème *Révolution(s)* (Nanterre), au sein de l'atelier Civilisations du Commonwealth : “‘Change Australia Day to May 8, Maaaaate’: Past and Present Analysis of a Controversial National Day as Australia 'Celebrates' the 230th Anniversary of the First Fleet's Arrival”.

Cette présentation analyse le rejet croissant du 26 janvier comme fête nationale australienne, non plus seulement par les Aborigènes (pour qui ce jour est devenu un

Day of Mourning), mais aussi par un nombre grandissant de non-Aborigènes. Le mouvement en faveur du changement de date s'inscrit dans un processus de réconciliation symbolique entamé dans les années 1990.

2014

Présentation à la conférence internationale bi-annuelle de *The International Australian Studies Association* (InASA) sur le thème *Friends, Foes and Other Intimacies* (Hobart, Australie): "Is it all black or white? Expressions of Identity and Belonging Among Young Australians of Mixed-Heritage".

Cette présentation étudie les discours de jeunes Australiens à la peau claire qui ont grandi dans une culture dite 'blanche' mais ont des origines aborigènes. Elle s'attache à expliquer les liens historiques entre couleur et culture en Australie, avant d'analyser la perception qu'en ont les participants en lien avec leur identité, ainsi que leurs usages des termes *black* et *white*. Les analyses de leurs discours visent à démontrer que l'amalgame historique entre couleur et culture constitue encore aujourd'hui un obstacle à l'affirmation d'une identité multiple.

2013

-Présentation à la conférence internationale bi-annuelle de *The European Australian Studies Association* (EASA) sur le thème *On the Margins* (Bordeaux, France) : "Australian, White, Indigenous: Shifting Identities in Today's Australia".

Cette présentation est une analyse des premiers résultats des entretiens effectués dans le cadre de mes recherches de thèse. Elle s'intéresse aux notions de métissage et d'essentialisme en Australie, à travers l'histoire et au sein des discours identitaires de jeunes Australiens à la peau claire élevés dans une culture 'blanche' mais ayant des origines aborigènes. La théorie du troisième espace développée par Homi Bhabha est proposée pour répondre aux obstacles rencontrés par ces métis dans l'articulation de leur identité.

-Présentation à la conférence internationale *Languaging Diversity* (Naples, Italie) : "Who Am I Now? Time Deixis in Identity Narratives", en collaboration avec Myriam Boulin (université Paris 7).

Cette présentation est une analyse linguistique des discours identitaires de jeunes australiens à la culture dite 'blanche' mais aux origines aborigènes. L'étude des marqueurs temporels *now* et *then* dans les entretiens avec ces Australiens permet de mettre en valeur le processus de construction de leur identité et sa constante redéfinition.

-Présentation à la conférence internationale *Storytelling* organisée par *Inter-Disciplinary.net* (Prague, République Tchèque) : "Australian Indigenous Theatre: Achieving Reconciliation through Storytelling".

(Voir publication du même nom)

2012

Présentation à la conférence annuelle de la SAES (Limoges) sur le thème *Transparency*, au sein de l'atelier Civilisations du Commonwealth : "Reconciliation in Australia: Achieving Transparency Through Theatre".

(Voir publication du même nom)